

## vingt-huit notes

sur les quatre mouvements de la septième sonate pour piano  
de Beethoven (Opus 10 numéro 3)

### Presto

1. Dolce, piano, mais presto
2. Ré do si la à l'unisson, pour commencer
3. Mille sept cent quatre vingt dix-huit, l'année de la publication
4. Facile, certainement pas
5. Solide, la construction
6. La première mesure : une anacrouse
7. Sixtes, sixtes brisées, trilles, je résume, presto, deux accords parfaits pour finir

### Largo e mesto

8. Six-huit est-il indiqué au début du deuxième mouvement, ce qui veut dire que chaque mesure contient six croches, comme c'est le cas pour la première, ou l'équivalent, par exemple une croche, huit triples croches, une croche pointée et trois doubles croches, comme c'est le cas pour la seizième

9. Document, la partition originale des trois sonates de l'opus 10, publiée à Vienne, par Joseph Erder, sur le Graben, dédiées à la Comtesse Anna Margarete von Browne

10. Largo e mesto, voici l'indication de mouvement, ce qui veut dire lent et triste en italien, chacun sentira bien dans ce largo l'état de l'âme en proie à la mélancolie, écrivit Beethoven

11. Résolument triste, comme, coïncidence numérique, l'opus 10 n° 3 de Chopin, une étude publiée trente-cinq ans plus tard, et parfois nommée *Tristesse*

12. Solfège : la dominante de la tonalité de ré mineur, c'est la majeur, et sa relative, c'est fa majeur

13. Mineur, ré mineur pour ce largo, une tonalité peu utilisée par Beethoven, mais tout de même, dans quelques-unes de ses partitions les plus sombres, la sonate *la Tempête* (dédiée à la comtesse von Browne), le trio *les Esprits*, la neuvième symphonie

14. Fatalement, le largo se termine par un ré grave, la sonate aussi, bien sûr, mais n'anticipons pas

### Menuetto — allegro

15. Fabriquée malgré tout dans les règles, cette sonate comporte un menuet comme troisième mouvement, une mesure à trois quatre, comme pour une valse

16. Silences et notes piquées sont absents de ce menuet

17. Mièvreries aussi, on peut faire confiance à l'auteur

18. Do majeur, c'est la tonalité du trio de ce menuet

19. Solaire, ou peut-être ensoleillée, la mélodie de ce mouvement, lit-on sur le livret accompagnant un disque

20. La saine danse allemande du trio, une appréciation lue dans le même livret

21. Répétition de la première partie du menuet après le trio : le trio est la deuxième partie du menuet dans le troisième mouvement de la forme sonate, dit la *Théorie de la musique* de Danhauser

### Rondo — allegro

22. Ré-exposition, car après exposition il y a ré-exposition, dans ce rondo, qui est lui-même en forme de sonate

23. Facéties ou en tout cas fantaisie, ce rondo est comparable à la marche d'un danseur de corde, bizarre comparaison, un funambule et un morceau pour piano, toujours sur ce livret

24. La même année que les sonates de l'opus 10, Beethoven a composé trois trios à cordes, opus 9 forcément, dédiés au comte von Browne, officier de l'armée du tzar

25. Si Beethoven avait déjà composé et publié de nombreuses œuvres, cette sonate comporte un des premiers largos qu'il ait écrit, et l'un des deux seuls premiers mouvements qui soit un presto, l'autre étant le *presto alla tedesca* de la vingt-cinquième sonate

26. Soliman, opéra de Süßmayr, comporte un trio « *Tändeln und Scherzen* » sur lequel Beethoven a écrit des variations, dédiées, elles aussi, à la Madame la Comtesse de Browne, née de Vietinghoff

27. Minutage du rondo final de cette sonate, jouée par Richter, quatre minutes et dix secondes, deux fois moins que le largo

28. Doté de quelques enharmonies, et d'une coda qui le fait se terminer par les notes de l'accord parfait, ré, la, fa dièse, descente ré, la, fa dièse, des doubles croches, ré, une noire, c'est fini.

★

Domage que 7 ne soit pas un nombre de Queneau. Domage ? Une permutation spirale de sept objets, sept nombres, sept mots-rimes, sept notes, sept ce que vous voulez, dossiers, réveils, minutes, fables, soleils, lapins, sirènes, est d'ordre 4, comme les quatre mouvements de cette sonate pour piano, la septième de Beethoven.

Michèle Audin  
avec mes remerciements à Juliette Sabbah  
pour les informations et surtout la musique  
13 janvier 2011

Pour ceux qui aiment savoir comment c'est fait : les premières syllabes des « notes » sont les sept notes do ré mi fa sol la si, elles sont permutées selon la permutation spirale 7162534... qui est d'ordre 4 (et pas 7, donc 7 n'est pas un nombre de Queneau).

